

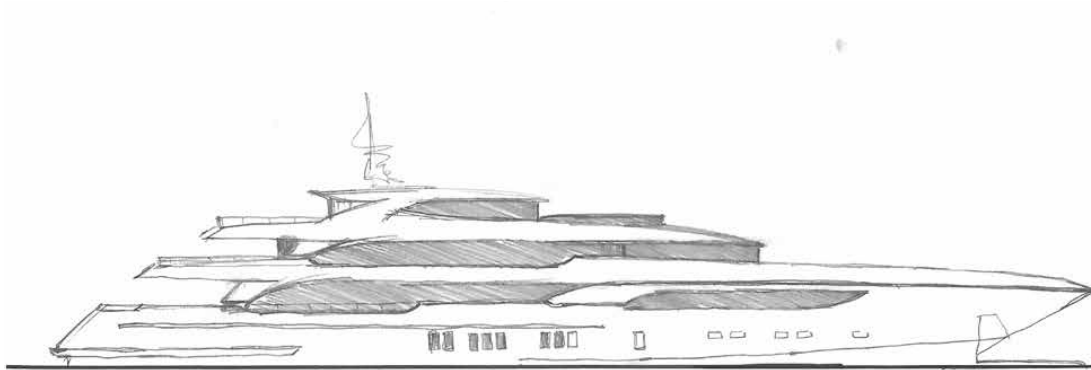


# EVAN MARSHALL

## De la fantasía a la realidad

Encuentro con un diseñador de yates estadounidense, que ha hecho una formidable carrera en Europa y al que definimos como moderno, creativo y audaz

*Por: Elibel Atala*



*"Lograr la armonía no es algo que se logra siguiendo las indicaciones de un manual de estudios", dice Evan. De hecho hay muy pocos detalles en los diseños de Marshall que siguen la guía de un libro, él experimenta, crea y se entusiasma con cada uno de sus maravillosos proyectos*

**E**l talentoso diseñador de yates Evan K. Marshall sintió desde muy joven una gran pasión por el diseño de yates, inspirado en su amor por el mar y la navegación, heredada de su tradición familiar. Con el paso de los años, estamos frente a un profesional de la industria que en 1993 creó la compañía Usonia, dedicada a crear diseños de yates verdaderamente avanzados, que desafían las ideas tradicionales. Su formación como arquitecto naval, arquitecto de obras y diseñador de interiores, son las tres disciplinas que contribuyeron al éxito y a la reputación de este diseñador, cuya filosofía es poner en práctica su particular y novedosa perspectiva, en todos los aspectos del diseño, en función de sus creaciones, y en conjunto con una estrecha colaboración con el cliente, para lograr esos fabulosos resultados obtenidos en su carrera. En medio de su relajante oficina a orillas del Río Támesis, en Londres, llena de proyectos, bocetos y maquetas, Evan, con su agradable sonrisa, nos regaló esta entrevista para que conociéramos un poco más de cerca su excelente trabajo.

**¿Cuál es tu país de origen? ¿Es ahí donde nació tu pasión por el mar y los barcos?**

Nací en New York City, rodeado de una familia que disfrutaba de la navegación como una actividad de placer. Cuando tenía cuatro

años, puede decirse que ya era un buen marino, pues nos pasábamos gran parte de los fines de semana en la primavera y el verano a bordo de nuestras embarcaciones alrededor de Manhattan, por el Río Hudson y el Estrecho de Long Island.

**¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el diseño de yates?**

Comencé dibujando barcos y yates desde muy temprana edad, aproximadamente desde los cinco años. De hecho, todavía conservo muchos bocetos de ese período de mi vida. Aunque navegábamos en familia los fines de semana, yo sentía mucha atracción por el dibujo, y eso se convirtió en una pasión por dibujar yates y navegar, la cual desde mi corta edad, se ha mantenido firmemente como mi mayor placer.

**¿Cuántos años llevas en este trabajo?**

Bueno, si contamos con que hice mis primeros dibujos a los cinco años y se los restamos a los 54 que tengo ahora ¡llevo 49 años en este fascinante campo!

**¿Que te llevó a Londres y como ese país acogió tus proyectos inicialmente?**

Después de graduarme de la Escuela de Diseño de Yates (*The Yacht Design Institute*,

en Blue Hill Main) trabajé durante tres años en la ciudad de New York para la eminente firma de diseño de yates Sparkman Stephens. Después de esta estupenda experiencia, decidí pasar algún tiempo trabajando en oficinas de diseño en Europa y tan pronto me mudé al Reino Unido fui a trabajar para Andrew Winch Designs (AWD) y allí permanecí otros tres años. Salí de AWD en 1993, para establecer mi propia oficina de diseño en Londres. Desde ese momento mis trabajos han tenido una exitosa acogida de clientes internacionales y he trabajado en la construcción de yates junto a reconocidos astilleros alrededor del mundo.

**¿Cual fue el primer trabajo que consideres que fue el más importante para darte a conocer en la industria?**

Dos de mis primeros diseños que me hicieron ganar reconocimientos, fue el yate OPUS II, construido en el astillero Heesen, en Holanda, y el Caprice, construido en Viareggio, Italia.

**¿Como evolucionó tu estilo hasta llegar a la madurez de concepto que tienes actualmente?**

Siempre me he considerado un innovador y le dedico toda mi atención y esfuerzo a mis diseños para que mis piezas sean bellas y



*Una de sus más grandes fuentes de inspiración fue el arquitecto y diseñador Frank Lloyd Wright, por el que Evan sentía una gran admiración. Incluso el nombre de la compañía de Marshall es Usonia, un tipo de arquitectura que Wright creó en 1930, con la que Evan quedó fascinado*

únicas. Esta filosofía ha sido mi fuerza de empuje desde el comienzo de mi carrera hasta ahora.

**¿Has trabajado en algún diseño interior para Latinoamérica? ¿Que te parece incursionar en ese mercado donde cada vez crece más la industria de los yates?**

Sí, ya he trabajado para varios clientes latinoamericanos, incluso recientemente hice un diseño para una encumbrada familia mexicana, y ellos quedaron muy complacidos. Extenderme a este mercado es importante para mi trabajo, por la diversidad de influencias con las que puedo inspirarme para crear, y a la vez contribuir al mercado de yates de lujo que cada vez va más en aumento de esta área del mundo.

**¿Como surgió tu empresa USONIA V y a que debe su nombre?**

Establecí mi propia firma en 1993. Su nombre original fue Evan K. Marshall Usonia II. El término Usonia vino del arquitecto Frank Lloyd Wright del que yo era fanático mientras estudiaba arquitectura en la universidad. Fue como un homenaje a su filosofía del diseño. A la vez que mi carrera avanzaba decidí cambiar el número a Usonia, con la idea de que los números reflejaran las etapas evolutivas de mi compañía, ya que Usonia I fue un proyecto creado cuando yo aún trabajaba en Sparkman & Stephens, antes de llegar a Europa. Así surgió Usonia II y luego pasó a ser Usonia III, cuando logré contratar a mis tres primeros empleados. Le siguió Usonia IV, cuando cambié el dibujo a mano alzada por el dibujo

con el software CAD (Diseño Asistido por Computadora), donde hacemos nuestros modelos y el trabajo de diseño de forma tridimensional (3-D). Ya en la actualidad estamos en una etapa de creación y tecnología a la que hemos llamado Usonia V.

**¿Como combinas las propuestas del dueño con lo que tienes en mente para lograr un resultado que los satisfaga a los dos?**

Trabajar en conjunto con nuestros clientes resulta siempre en una combinación de ideas y de inspiraciones muy favorable para el resultado final. Yo hago el boceto totalmente según sus deseos y gustos, y les doy a ellos el beneficio de mi experiencia y creatividad, de manera que podemos hacer un producto que a ambos nos va a encantar.





Lady Linda, un lujoso yate de seis espaciosos camarotes, diseñado con el exquisito gusto de Marshall.



A la izquierda: un fabuloso vestíbulo principal. A la derecha: el camarote principal del Norwegian Queen, de Trinity Yacht.

**¿Te mantienes pendiente de que el resultado del trabajo sea tal y como lo soñaste cuando estabas haciendo el boceto?**

La planificación y la organización es esencial en este negocio, dada la complejidad de los proyectos que debemos llevar a cabo. Pero al mismo tiempo, siempre somos consecuentes en cuanto a los cambios debidos a nuevas ideas y nuevas inspiraciones que surgen en el proceso.

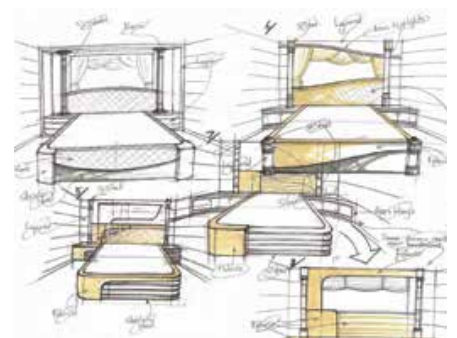
**Nómbrenos el proyecto que más te ha apasionado en tu vida de diseñador**

Esta pregunta me la han hecho muchas veces y siempre respondo que el proyecto en el que estoy trabajando actualmente es el más apasionante de mi carrera. En realidad,

es parte de mi filosofía que cada proyecto merece una total dedicación y entusiasmo, y que un resultado exitoso sólo puede ser alcanzado si cada creación es tratada como la más importante que hayamos hecho... sin lugar a dudas, así es como mi oficina acoge cada nuevo trabajo.

**Tu trabajo se trata de hacer que los sueños de otras personas se conviertan en realidad. ¿Y para el joven Evan que dibujaba hasta en los márgenes de sus libretas los sueños se hicieron realidad?**

¡Definitivamente!... mis sueños se convirtieron en una hermosa realidad. Yo soy un fiel testimonio de lo que se puede lograr si te lo propones y no te rindes ni te desvías del curso de lo que estás persiguiendo.



Con bocetos como este, comienzan a fraguarse las bellas creaciones de Evan. Aquí diferentes opciones de materiales y formas.